



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
PIETRO VANNUCCI  
PERUGIA  
1573

**Moreno BARBONI**

**DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO**

1° o 2° anno

**DISCIPLINA: TEORIA DEI MASS MEDIA II**

E-MAIL: m.barboni@abaperugia.org

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso vuol prendere in esame quell'ambito della ricerca internazionale che si riconosce nelle nuove forme di 'arti audiovisive' ("audiovisual art"), al confine tra arti visive e spettacolo. In tal senso, andrà ad analizzare lo statuto e i dispositivi della creazione audiovisiva sperimentale in 'tempo reale': sia per quanto concerne il proliferare delle pratiche performative del cosiddetto "live cinema" (Makela), nel momento in cui recuperano elementi del cinema delle origini, dell'improvvisazione dal vivo e della ricerca sinestetica sulla visualizzazione della musica; sia per ciò che riguarda le forme assunte da questa ricerca nelle installazioni multimediali o interattive e videoludiche, dove immagini e suoni divengono ricombinabili e manipolabili. Pertanto, saranno ripercorse le ricerche audiovisive che vanno dalla "polivisione" di Gance all'attuale uso del 'multischermo', considerandone anche gli "effetti psichici ed estetici" (Bettetini) sullo spettatore.

**TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE**

Makela M., "The practice of Live Cinema", reperibile in [http://www.solu.org/text\\_PracticeOfLiveCinema.pdf](http://www.solu.org/text_PracticeOfLiveCinema.pdf)

Bettetini G., *Il timpano dell'occhio. Gli intrecci e i giochi dei suoni e delle immagini*, Bompiani, 2009

Pozzato M.P., Spaziante L. (a c. di), *Parole nell'aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi*, ETS, 2009

De Gaetano D., *Peter Greenaway. Film, video, installazioni*, Torino, Lindau, 2009

Daniels D. (ed.), *See this Sound*, Lentos Kunstmuseum Linz, 2009 (catalogo mostra)

Cremaschi A., Giomi F., *Rumore bianco. Introduzione alla musica digitale*, Bologna, Zanichelli, 2008

Senaldi M., *Doppio sguardo. Cinema e arte contemporanea*, Milano, Bompiani, 2008

Sossai M.R., *Film d'artista. Percorsi e confronti tra arte e cinema*, Milano, Silvana editoriale, 2008

Camilleri L., *Il peso del suono. Forme d'uso del sonoro ai fini comunicativi*, Milano, Apogeo, 2005

Lischi S., *Il linguaggio del video*, Roma, Carocci, 2005

Balzola A., Monteverdi A.M. (a cura di), *Le arti multimediali digitali*, Milano, Garzanti, 2004

### **MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE**

Esame orale sui testi di Makela e Bettetini indicati tra quelli di riferimento o su altri due testi da concordare. Tesina scritta facoltativa, inerente al corso, da concordare con il docente in anticipo. Lavoro video o multimediale facoltativo da concordare e consegnare con il dovuto anticipo (si può presentare anche la documentazione multimediale di un lavoro installativo o performativo audio-video).