



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
PIETRO VANNUCCI  
PERUGIA  
1573

**Fabrizio FABBRONI**

**DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO**

1° - 2° anno

DISCIPLINA: SCENOGRAFIA I e II

E-MAIL: f.fabbroni@abaperugia.org

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

Il percorso di studio tenderà a completare una figura che abbia capacità di rispondere a richieste di creatività e professionalità, consapevole del fatto che non esiste progetto separato da una profonda riflessione intorno alle sue premesse culturali, ad una ricerca storica per una elaborazione che, legata alle problematiche ed alle richieste della realtà attuale, conferirà valenze diverse al significato attuale di 'scenografo'. Nelle linee generali dei corsi vi è lo studio dello spazio per lo spettacolo e per la città in tutte le sue componenti, verrà organizzato ed analizzato nei suoi valori reali e confrontato con il proprio modo di percepire le relazioni.

Attraverso progettazioni a tema potrà essere approfondito lo studio di impianti scenografici tra i diversi tipi di spazio per lo spettacolo: lo spazio televisivo, il set cinematografico, lo spazio per la moda, lo spazio per il verde, lo spazio per fiere, convention e interventi in spazi pubblici e privati.

La caratterizzazione del laboratorio di composizione scenografica è lo studio delle varie discipline.

**SCENOGRAFIA I**

**TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:**

- P. Barocchi *Testimonianze e polemiche figurative in Italia, Dal Divisionismo al novecento* - D'Anna, 1974
- Pinelli *Lo spazio dello spettacolo: dal teatro umanistico al teatro dell'opera* - Ed. Sansoni 1973
- Mirabella *Fare teatro* - Ed. Gremese 1982
- Prampolini *Lineamenti di scenografia italiana* - Roma 1950

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:**

L'esame consiste nella presentazione e discussione degli elaborati di progetto svolti durante l'anno ed in un colloquio nel quale verrà verificata una buona conoscenza degli autori, le opere e la storia della scenografia.

Per i progetti sperimentali vale quanto eventualmente concordato e pianificato con il docente.

## **SCENOGRAFIA II**

### **TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:**

- R. Nepoti *L'illusione filmica. Manuale di filmologia* - Ed. UTET 2004
- Sabbatini *Pratica di fabbricar scene e macchine nei teatri* - Ed. d'arte Bestetti Roma
- D. Maggioni *Professione Film Maker* - Mondadori 1997
- G.Ballo *La scenografia in 'Arte moderna'* - Milano 1986
- Esslin *Il teatro dell'assurdo* - Ed. Abete 1968
- Gombrich *Arte e illusione* - Torino 1962

### **MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:**

L'esame consiste nella presentazione e discussione degli elaborati di progetto svolti durante l'anno ed in un colloquio nel quale verrà verificata una buona conoscenza degli autori, le opere e la storia della scenografia.

Per i progetti sperimentali vale quanto eventualmente concordato e pianificato con il docente.