



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
PIETRO VANNUCCI
PERUGIA
1573

Moreno BARBONI

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

3° anno

DISCIPLINA: TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA I

E-MAIL: m.barboni@abaperugia.org

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende occuparsi delle teoriche e delle pratiche diffuse nella cultura delle 'arti digitali' riguardanti quella "logica del database" (Manovich) che oggi si configura come una vera e propria 'poetica del database', oltreché come "forma simbolica". Tale 'poetica' sarà ripercorsa sia in senso storico sia in chiave contemporanea, cercando di analizzare con i frequentanti il maggior numero di fonti e di opere possibili che rientrino all'interno di un'*ars combinatoria* che ora si è fatta 'arte ricombinante', non soltanto quando manipola il vivente. Pertanto, saranno offerti gli strumenti per 'rileggere' e 'riscrivere' la memoria preesistente e saranno prese in esame le forme generate da questi linguaggi espressivi in continuo interscambio: film-saggio e *found-footage film*, opere cut-up e OuLiPo, remake cinematografici e remix musicali, *live cinema* e musica contemporanea, opere video e 'web cinema', remake e remix online.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE

Eco U., *Vertigine della lista*, Milano, Bompiani, 2009
Lessig L. (2008), *Remix. Il futuro del copyright (e delle nuove generazioni)*, Milano, ETAS, 2009
De Giusti L. (a cura di), *Immagini migranti. Forme intermediali del cinema nell'era digitale*, Marsilio, 2008
Sibilla G., *Musica e media digitali*, Milano, Bompiani, 2008
Frezza G. (a c. di), *L'arca futura. Archivi mediali, digitali, audiovisivi, web*, Roma, Meltemi, 2008
AA.VV., "Cinema e Web", CLOSE UP, anno XI, n. 22, luglio-novembre 2007
Dagostino M.R., *Cito dunque creo. Forme e strategie della citazione visiva*, Roma, Meltemi, 2006
Dusi N., Spaziante L., *Remix-remake. Pratiche di replicabilità*, Roma, Meltemi, 2006
Bourriaud N. (2002), *Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo*, Milano, Postmedia books, 2004
Di Marino B., *Interferenze dello sguardo. La sperimentazione audiovisiva tra analogico e digitale*, Bulzoni, 2002
Manovich L. (2001), *Il linguaggio dei nuovi media*, Milano, Olivares, 2002

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE

Esame orale su di un testo a scelta tra quelli di riferimento.
Tesina scritta facoltativa, inerente al corso, da concordare con il docente in anticipo. Lavoro video o multimediale facoltativo da concordare e consegnare con il dovuto anticipo.