



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
PIETRO VANNUCCI  
PERUGIA  
1573

**Emidio DE ALBENTII S**

**DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO**

2° anno

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I**

E-MAIL: [e.dealbentiis@abaperugia.org](mailto:e.dealbentiis@abaperugia.org)

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

Il corso ha per titolo *La convivenza tra rottura e continuità nella ricerca artistica del primo Novecento*. Nel corso si intende tracciare, sulla falsariga del tema prescelto a carattere monografico, anche un percorso diacronico di tipo "istituzionale" sufficientemente articolato riguardante le civiltà artistiche comprese le Grandi Avanguardie Storiche e la fine del secondo conflitto mondiale (1945), con uno sguardo che si rivolgerà con eguale attenzione sia alle arti cosiddette maggiori che alle arti applicate, in uno scenario di ambito sia italiano che internazionale. Una delle idee di fondo, che sarà discussa con gli Studenti durante le lezioni, sarà la messa in discussione del concetto stesso di "progresso" nell'arte, mostrando viceversa la vitale convivenza tra espressioni diverse ed egualmente degne di attenzione estetica e storiografica entro i medesimi orizzonti cronologici. Si cercherà di favorire un esercizio critico e consapevole dei fatti artistici in esame, integrati allo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema dell'arte contemporanea.

**TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:**

Almeno due manuali a scelta di storia dell'arte del Novecento: ad esempio G. CRICCO, F. P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte* (versione maior), 2004, Milano, Zanichelli, vol. 3 (*Dall'età dei lumi ai giorni nostri*), capitoli 28-33, itinerari A31-A32, antologia B136-B156, e G. DORFLES, A. VETTESE, *Storia dell'Arte*, vol. 4 (*Novecento e oltre*), 2005, Bergamo, Atlas, capitoli 1-2, nonché capitoli scelti del volume H. FOSTER, R. KRAUSS, Y.-A. BOIS, B. H. D. BUCHLOH, *Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo*, 2004, Milano, Zanichelli, pp. 10-328.

Altri testi e siti internet specifici saranno indicati durante ciascuna lezione.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:**

Esame orale con eventuale preparazione di una "tesina" a supporto (da concordare con il docente: non saranno accettati argomenti generali come Il Futurismo, Pablo Picasso, ecc., ma solo circoscritti a determinate problematiche)