



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
PIETRO VANNUCCI  
PERUGIA  
1573

**Emidio DE ALBENTII S**

**DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO**

3° anno

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE MODERNA**

E-MAIL: e.dealbentiis@abaperugia.org

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

Il corso ha per titolo *La dialettica tra Modernità e Tradizione nell'arte italiana ed europea tra la Controriforma e le soglie della contemporaneità*. Nel corso si intende tracciare, sulla falsariga del tema prescelto a carattere monografico, anche un percorso diacronico di tipo "istituzionale" sufficientemente articolato riguardante le civiltà artistiche comprese tra il primo Seicento e l'ultimo Ottocento, con uno sguardo che si rivolgerà con eguale attenzione sia alle arti cosiddette maggiori che alle arti applicate, in uno scenario di ambito sia italiano che internazionale. La lenta fuoriuscita dell'Italia dal suo ruolo di perno dell'arte europea sarà uno degli argomenti fondamentali in cui si dipanerà l'analisi complessiva del fenomeno "arte" nei secoli della modernità, caratteristicamente sospesa tra aperture verso il futuro e richiami consapevoli all'autorità degli antichi. Si cercherà di favorire un esercizio critico e consapevole dei fatti artistici in esame, con lo specifico fine di permettere agli Studenti una sempre migliore autonomia nella lettura dell'opera d'arte e dei suoi molteplici significati storico-estetici.

**TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:**

Almeno due manuali a scelta di storia dell'arte relativi al periodo: ad esempio G. CRICCO, F. P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte* (versione maior), 2004, Milano, Zanichelli, vol. 2 (*Da Giotto all'età barocca*), capitoli 21-23, itinerari A20-A22, antologia B112-B122, vol. 3 (*Dall'età dei lumi ai giorni nostri*), capitoli 24-27, itinerari A23-A30, antologia B123-B135, e C. BERTELLI, G. BRIGANTI, A. GIULIANO (a cura di), *Storia dell'arte italiana*, 1990 (e successive ristampe), Milano, Electa-Bruno Mondadori, vol. 3, unità 17-18, vol. 4, unità 19-21.

Altri testi e siti internet specifici saranno indicati durante ciascuna lezione.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:**

Esame orale con eventuale preparazione di una "tesina" a supporto (da concordare con il docente: non saranno accettati argomenti generali come Il Barocco, Antonio Canova, ecc., ma solo circoscritti a determinate problematiche)