



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
PIETRO VANNUCCI
PERUGIA
1573

Aldo IORI

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

3° anno

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II

E-MAIL: a.iori@abaperugia.org

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso monografico La presenza del reale e dell'irreale nell'arte contemporanea della seconda metà del XX secolo si articola in lezioni che, attraverso l'analisi di testi, opere, movimenti e singole figure, opereranno una riflessione sui concetti di reale, irreale, surreale, fantastico e immateriale nella produzione artistica della seconda metà del XX secolo e nella scena artistica contemporanea. Lo scopo delle lezioni frontali è di giungere, attraverso la lettura di testi e l'osservazione critica delle opere, ai nodi affrontati dagli artisti nel momento del loro ideare e del fare l'opera con uno sguardo inedito sul mondo che li contiene e come questo momento abbia determinato la sua qualità. Nel contempo, far sì che lo studente raggiunga la capacità critica di discernere, all'interno della produzione e delle teorie dell'arte contemporanea, le radici di un'appartenenza, le problematiche e gli elementi che possono aiutarlo a maturare una lettura critica autonoma e una riflessione sugli eventi per iniziare, nella continuità con la storia, a dare forma al proprio pensiero. Lo studio deve essere fondato sulla conoscenza dei fatti artistici desunti non solo dai materiali iconografici e storico-critici reperibili, ma anche dallo studio diretto delle opere nei musei e nelle mostre temporanee.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

- AA.VV. *Storia dell'arte italiana* - Einaudi, Torino 1980
- G.C.Argan *Storia dell'arte italiana*, vol. IV – Sansoni, Firenze 1970
- F. Poli *Minimalismo, concettuale, arte povera* - Laterza, Bari 1994
- M. Dalai Emiliani *Ricerche visuali dopo il 1945* - Unicopli, Milano 1978
- L.Vinca Masini *Arte Contemporanea* 4 vol. - Giunti, FI, 1989-96
- H.Foster *Il ritorno del reale* - Postmedia, Rm 2006

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Elaborato scritto (facoltativo) ed esame orale.