



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
PIETRO VANNUCCI  
PERUGIA  
1573

**Aldo IORI**

**DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO**

2° anno

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE

E-MAIL: a.iori@abaperugia.org

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

Il corso monografico La spazialità tra astrazione e rappresentazione del mondo nell'arte medievale e moderna dall'XI alla fine del XVI secolo si articola in lezioni che, attraverso l'analisi di testi, opere, movimenti e singole figure, opereranno una riflessione sui concetti di figura, di modello antico e classico e di tecnica rappresentativa evidenziando i momenti e le figure di passaggio. In particolare verrà analizzato il pensiero che riguarda la mutevole definizione della spazialità, ottenuta sia nel richiamare l'astrazione verso la condizione di immaterialità dell'immagine sia nel definire con artifici gli elementi desunti dal reale.

Lo scopo delle lezioni frontali è di giungere, attraverso la lettura di testi e l'osservazione critica delle opere, ai nodi affrontati dagli artisti nel momento del loro ideare e del fare l'opera e come questo momento abbia determinato la sua qualità e, nel contempo, far sì che lo studente raggiunga la capacità critica di discernere, all'interno della produzione e delle teorie dell'arte del passato, tra Medio Evo e Età Moderna, le radici di un'appartenenza, le problematiche e gli elementi che possono aiutarlo a maturare una lettura critica autonoma e una riflessione sugli eventi per iniziare, nella continuità con la storia, a dare forma al proprio pensiero. Lo studio deve essere fondato sulla conoscenza dei fatti artistici desunta non solo dai materiali iconografici e storico-critici reperibili, ma anche dallo studio diretto delle opere nei musei e nelle mostre temporanee.

**TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:**

- AA.VV. *Enciclopedia Universale dell'Arte* - Novara 1987
- AA.VV. *Storia dell'arte italiana* - Einaudi, Torino 1980
- G.C. Argan *Storia dell'arte italiana* - Sansoni, Firenze 1970
- C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano (a cura di), *Storia dell'arte italiana* - Electa-Mondadori, Milano 1986
- AA.VV. *I classici dell'arte* (volumi monografici) – Rizzoli, Milano
- AA.VV. *Il mondo della figura* – ed. BUR, Rizzoli, Milano
- A. Hauser, *Storia sociale dell'arte* - Einaudi, Torino 1955
- E. Panofsky *La prospettiva come forma simbolica e altri scritti* Feltrinelli, Milano 1961

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:**  
Elaborato scritto (facoltativo) ed esame orale.