



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
PIETRO VANNUCCI
PERUGIA
1573

Wilma LOK

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

3° anno

DISCIPLINA: TECNICHE GRAFICHE SPECIALI I

E-mail: w.lok@abaperugia.org

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di Tecniche Grafiche Speciali propone vari metodi sperimentali della Grafica Artistica Moderna sia in opera unica, sia in edizione limitata con variabilità in ogni copia.

Saranno approfonditi scelte individuali rispetto a:

- temi e contenuti del proprio immaginario
- eventuali testi aderenti ai temi scelti
- forma e struttura dei contenitori e supporti
- tecniche di realizzazione e la loro presentazione finale.

Come Tecniche Grafiche Moderne saranno esaminate:

- Monotipo a Tratto, Monotipo Sottrattivo ed Additivo
- Monotipo ad Acquarello e Monoprint
- Tecnica del *Gombatik*, Frottage, (De)collage
- Chine Collé e Relief Print, ecc. con combinazioni tra di essi.

La ricerca avrà come sostegno conoscenze teoriche di:

- successione delle fasi di elaborazione e stampa
- tipi di materiali: carte, colle, pigmenti, inchiostri, ecc.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

(in Archivio per consulto)

- J. Moser *Singular Impressions The Monotype in America* - Smithsonian Institution Press - Washington/London ISBN 1-56098-737-5
- J. Ross, C. Romano, T. Ross *The Complete Printmaker Techniques/Traditions/Innovations* - Free Press 1990 ISBN 0-02-927372-2
- S. la Plantz *Cover To Cover Creative Techniques for making beautiful books, Journals & Albums* – Lark Books, N.Carolina, USA 1995 ISBN 0-937274-81-X
- J. Ayres *Monotype Mediums and Methods for Painterly Printmaking*- Watson Guptill Publications ISBN 0-8230-3129-2
- K. Wisnes *Monotype/ Monoprint History & Techniques*- Bullbrier Press ISBN 0-9612610-4-8
- G. Piva *Manuale Pratico di Tecnica Pittorica* - Hoepli Milano ISBN 88-203-0459-7

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE:

elaborati finali e colloquio.