



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
PIETRO VANNUCCI
PERUGIA
1573

Nicola RENZI

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

1° anno

DISCIPLINA: TECNICHE PITTORICHE

E-MAIL: n.renzi@abaperugia.org

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso annuale di Tecniche Pittoriche afferente tra le attività formative caratterizzanti obbligatorie, del nuovo ciclo triennale sperimentale di studi, si prefigge di far acquisire le conoscenze adeguate, la padronanza necessaria, le capacità indispensabili nell'esecuzione delle varie tecniche pittoriche, nella preparazione dei supporti, dei materiali e strumenti della pittura.

Tale articolazione, permetterà uno stretto legame con lo studente, cercando di superare i limiti e le inadeguatezze tecnico-espressive iniziali, sviluppando presupposti e condizioni per autonome modalità espressive.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

+ GIORGIO DE CHIRICO, PICCOLO TRATTATO DI TECNICA PITTORICA, MILANO, LIBRI SCHEIWILLER.

+ GINO PIVA, MANUALE PRATICO DI TECNICA PITTORICA, MILANO, ULRICO HOEPLI, 1984.

+ GINO PIVA, TECNICA PITTORICA ACQUERELLO E TEMPERA, MILANO, ULRICO HOEPLI, 1988.

+ CENNINO CENNINI, IL LIBRO DELL'ARTE, VICENZA, NERI POZZA, 2001.

GAETANO PREVIATI, *LA TECNICA DELLA PITTURA*, TORINO, FRATELLI BOCCA EDITORI, 1905.

CORRADO MALTESE, *LE TECNICHE ARTISTICHE*, MILANO, MURSIA EDITORE.

GIULIO CARLO ARGAN, *ESEMPI DI CRITICA SULLE TECNICHE ARTISTICHE*, ROMA, BULZONI EDITORE, 1967.

GIUSEPPE ROCCHETTI, *LA COMPOSIZIONE DELLA TINTA NELLA PITTURA AD OLIO E AD ACQUERELLO*, MILANO, ULRICO HOEPLI, 1981.

LEONARDO DA VINCI, *TRATTATO DELLA PITTURA*, LA SPEZIA, CLUB DEL LIBRO FRATELLI MALITA, 1984.

MANLIO BRUSANTIN, *STORIA DEI COLORI*, TORINO, EINAUDI, 1983.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE:

Gli elaborati prodotti, realizzati secondo un ordine metodologico in accordo con il docente, saranno oggetto di sperimentazione, conoscenza e successivamente di valutazione in sede di esame.