



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
PIETRO VANNUCCI
PERUGIA
1573

Luciano LEONOTTI

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

2° anno

DISCIPLINA: FOTOGRAFIA

E-MAIL: l.leonotti@abaperugia.org

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'obiettivo del corso è quello di fornire gli strumenti culturali per la conoscenza del linguaggio fotografico, perché conoscere il linguaggio della fotografia, significa innanzitutto saper pensare per immagini.

Il linguaggio fotografico ha cambiato il mondo, e la relazione tra gli uomini e la percezione del reale, ed è imprescindibile per affrontare la comunicazione visiva contemporanea. L'essere umano vede ciò che ri-conosce, e l'esperienza dello sguardo, è una esperienza passiva che si tramuta in esperienza conoscitiva quando non è più del "guardare" ma del "vedere". Nel corso si affronteranno anche gli aspetti tecnici per realizzare immagini fotografiche sia in formato analogico che digitale.

1) Progetti fotografici

- Esercizi per la percezione visiva: "I racconti del cassetto"

Con l'uso di fotografie personali che afferiscono a ricordi, viaggi, ecc. dimenticate magari nel fondo di un cassetto, per progettare un libro fotografico, un racconto visivo totalmente nuovo, cambiando il senso concettuale del materiale originale, con accostamenti delle immagini basati solo su cromie e forme e non sul loro contenuto descrittivo, impaginato e corredato da un piccolo testo e didascalie.

- Un secondo progetto, inerente al ritratto: realizzato in studio, ambientato, "ritratto" anche senza volto, autoritratto. Anche questo andrà impaginato in forma di libro.

Pratica necessaria per approfondire gli aspetti della "presentazione" del lavoro fotografico.

2) Lezioni teoriche

Storia della fotografia dal 1839 al 1950

La fotografia del Bauhaus da Rodčenko a Veronesi

La scuola emiliana e quella americana

3) Laboratori

L'uso della camera oscura (ed eventualmente della sala di posa) è consentito solo per lavori mirati e concordati.

TEMI DI RIFERIMENTO GENERALE:

4) Bibliografia

Roland Barthes - *La camera chiara* - Einaudi, Torino 1980

Luigi Ghirri - *Niente di antico sotto il sole* - Società editrice Internazionale - Torino 1997
Italo Zannier - *L'occhio della fotografia* - Carocci, Roma 2007
Alfred A. Blaker - *Fotografia, arte e tecnica* - Zanichelli 1988

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

5) Esami

Per l'ammissione agli esami gli studenti dovranno aver frequentato almeno 2/3 delle lezioni complessive (faranno fede le firme raccolte al termine di ogni lezione) dovranno presentare i menabò dei due progetti fotografici e aver studiato i testi in bibliografia.